



**M'IN  
GUIL  
MIBE  
RTI  
NE**

**DOSSIER DE PRESSE  
FRÉQUENTATION 2024**



**L'INGUIMBERTINE**

**À L'HÔTEL-DIEU**

**BIBLIOTHÈQUE MUSÉE**

**180, Place Aristide Briand | 84200 CARPENTRAS**  
**04 90 63 04 92 | [inguimbertaine.carpentras.fr](http://inguimbertaine.carpentras.fr)**

# ÉDITO

## UNE ANNÉE HISTORIQUE POUR L'INGUIMBERTINE À L'HÔTEL-DIEU

L'année 2024 a été historique pour l'Inguimbertaine avec l'aboutissement d'un projet majeur : l'inauguration de la bibliothèque-musée le 19 avril dernier. Cette ouverture tant attendue est venue parachever la première phase réussie du transfert, qui avait débuté en 2017 avec l'installation de la bibliothèque multimédia dans l'écrin magnifique de l'hôtel-Dieu.

Les chiffres de fréquentation témoignent de l'engouement exceptionnel suscité par notre établissement. Le succès est particulièrement marqué auprès du public local confirmant ainsi le rôle central de l'Inguimbertaine dans la vie culturelle de notre territoire.

La bibliothèque multimédia poursuit quant à elle sa route avec une hausse de 5,2% par rapport à 2023 et 741 nouveaux usagers actifs, preuve de son attractivité croissante. Elle remplit pleinement sa mission de diffusion culturelle auprès de tous les publics.

Les résultats remarquables que vous pourrez lire dans ce document sont le fruit d'un engagement collectif au service d'un projet ambitieux : faire de l'Inguimbertaine un lieu culturel d'excellence, accessible à tous. La programmation riche et variée, notamment l'exposition temporaire consacrée à C215, ainsi que les nombreuses animations proposées tout au long de l'année, ont permis de faire vivre ce lieu unique où patrimoine et modernité se conjuguent harmonieusement.

Nous tenons à saluer l'implication exemplaire des agents municipaux qui ont œuvré sans relâche à la réussite de ce projet d'envergure. Nos remerciements vont également aux entreprises et à leurs salariés qui ont mis leur expertise au service de la restauration de ce joyau architectural. Leur professionnalisme et leur engagement ont permis de relever ce défi technique tout en préservant l'âme de ce lieu chargé d'histoire. ■



**Serge Andrieu**  
*Maire de Carpentras*



**Pauline Dréano**  
*Adjointe à la culture et à la jeunesse*



**Jean-Pierre Cavin**  
*Conseiller délégué aux expositions*



# SOMMAIRE

---



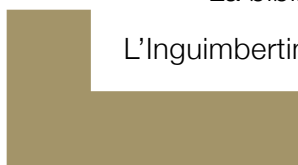
L'Inguimbertine ..... page 07

Une institution culturelle largement plébiscitée  
par le public en 2024 ..... page 08

- La bibliothèque-musée ..... page 09

- La bibliothèque multimédia ..... page 10

L'Inguimbertine en chiffres ..... page 14





# L'INGUIMBERTINE

La mise en œuvre du projet scientifique et culturel de l'Inguimbertaine à l'hôtel-Dieu validé en 2009 s'est conclue le 19 avril 2024 avec l'inauguration de la bibliothèque-musée.

Dès novembre 2017, les espaces dédiés à la bibliothèque multimédia ont ouvert leurs portes au public. Dans des espaces patrimoniaux mis en valeur par la restauration, les usagers disposent de collections et d'espaces variés. Plus de 140 œuvres du musée y ont été déployées pour familiariser les usagers de ce service de proximité avec des tableaux, des objets archéologiques, ethnographiques et scientifiques. Une programmation d'animations, ateliers, conférences, rencontres, lectures complète une offre qui a su conquérir un large public.

Après huit ans de travaux, de transferts, de restauration et d'ajustements, c'est au tour des espaces d'exposition et de la salle d'étude de l'Inguimbertaine à l'hôtel-Dieu en avril 2024 de rencontrer leur public.

800 chefs-d'œuvre du fonds bibliographique et de la collection muséale (beaux-arts, archéologie, histoire, ethnographie) installés sur 1800 m<sup>2</sup> au premier étage de l'hôtel-Dieu proposent une découverte des collections de l'Inguimbertaine selon 3 axes : l'histoire de Carpentras et du Comtat Venaissin, une immersion dans l'univers de la bibliothèque-musée et une galerie des beaux-arts faisant la part belle aux artistes carpentrassiens.

La salle d'étude permet aux chercheurs de consulter, sur rendez-vous, les fonds anciens, local et d'étude et propose aux étudiants un espace de travail propice à la concentration.

L'espace d'exposition temporaire a quant à lui été inauguré par l'exposition *C215, Autour de l'Inguimbertaine* (du 8 juin au 1<sup>er</sup> décembre 2024) : une belle rencontre entre un street artist parisien et la capitale comtadine qui s'est traduite par une rétrospective de l'œuvre de l'artiste à l'hôtel-Dieu et un parcours urbain autour d'œuvres des collections interprétées par l'artiste.

L'enthousiasme suscité par cette ouverture est manifeste dans le succès public que dessinent les chiffres de fréquentation de l'année 2024. ■

# Une institution culturelle largement plébiscitée par le public en 2024

**FRÉQUENTATION  
2024 :**

**42 989 visiteurs  
à l'Inguimbertine**





# La bibliothèque-musée

## LES ESPACES D'EXPOSITION PERMANENTE ET TEMPORAIRE

L'année 2024 a été marquée par l'ouverture de la bibliothèque-musée dans son nouvel écrin. L'Inguimbertaine a accueilli 42 989 visiteurs sur ses 236 jours d'activités, soit une moyenne de 4 777 personnes par mois.

## LES PUBLICS

Les espaces d'exposition ont largement suscité la curiosité d'un public local avec 66,56 % de son visitorat originaire de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, dont 57,64 % sont Vauclusiens.

4,58 % des visiteurs sont des touristes internationaux, majoritairement originaires de Belgique, Pays-Bas et Royaume-Uni.

Cette année, 159 groupes, soit 2 741 personnes, ont accédé aux collections permanentes et temporaires dont 116 pour des visites guidées.

## LES TEMPS FORTS

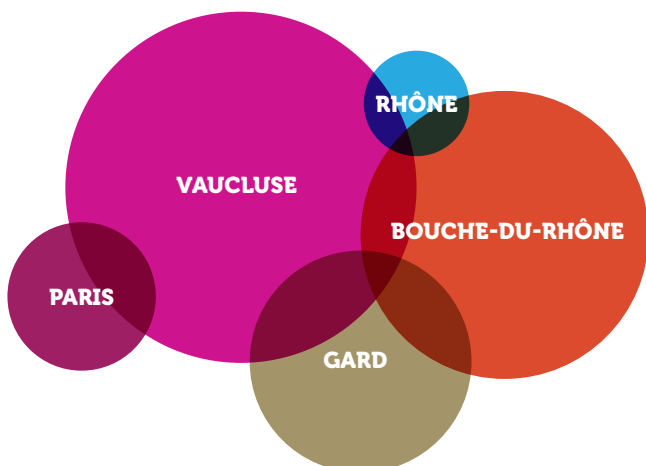
**17 589 visiteurs** ont profité d'un riche programme d'animation pour découvrir les espaces d'exposition lors du **week-end inaugural**. Cet engouement reflète la forte attente du public.

Temps forts culturels de l'année, la **Nuit européenne des musées**, le 18 mai, a attiré **890 visiteurs** tandis que les **journées européennes du patrimoine**, les 21 et 22 septembre, ont attiré **1 737 curieux**. ■

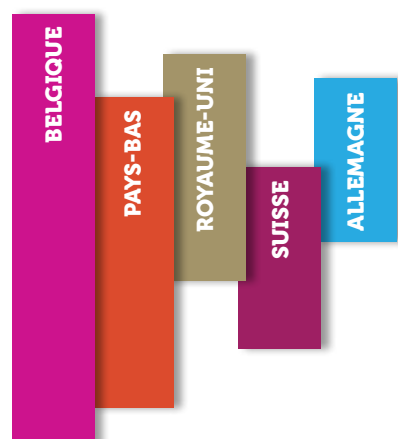
## UNE OFFRE ADAPTÉE AU PUBLIC SCOLAIRE

Fidèle à l'esprit humaniste de d'Inguibert, son fondateur, et à son attachement à l'accessibilité et à la transmission des savoirs, la bibliothèque-musée développe une offre à destination du public scolaire. De septembre à décembre, 70 groupes scolaires, soit 1 264 élèves, représentant 8 % de la fréquentation totale, ont ainsi bénéficié de ces visites. Le service des publics de l'Inguimbertaine à l'hôtel-Dieu offre plusieurs formules de visite, permettant aux élèves d'intégrer ces découvertes à leur parcours d'éducation artistique et culturelle. ■

## LE TOP 5 DES PRINCIPAUX DÉPARTEMENTS D'ORIGINE DES VISITEURS FRANÇAIS



## LE TOP 5 DES PRINCIPAUX PAYS D'ORIGINE DES VISITEURS INTERNATIONAUX



# La bibliothèque multimédia

**142 228 visiteurs  
ont franchi  
les portes  
de la bibliothèque  
multimédia  
en 2024**



## FRÉQUENTATION ET INSCRIPTIONS

En 2024, 142 228 visiteurs ont franchi les portes de la bibliothèque multimédia, soit 5,2% de fréquentation supplémentaire par rapport à 2023. Cette hausse modeste mais significative confirme l'intérêt pour l'offre de la bibliothèque multimédia. Le nombre d'inscrits est lui aussi en hausse avec 741 nouveaux usagers actifs et 313 nouveaux emprunteurs actifs. Chaque mois, se sont 20 000 documents, en moyenne, qui sont empruntés.

## LES SECTEURS QUI ONT LA CÔTE

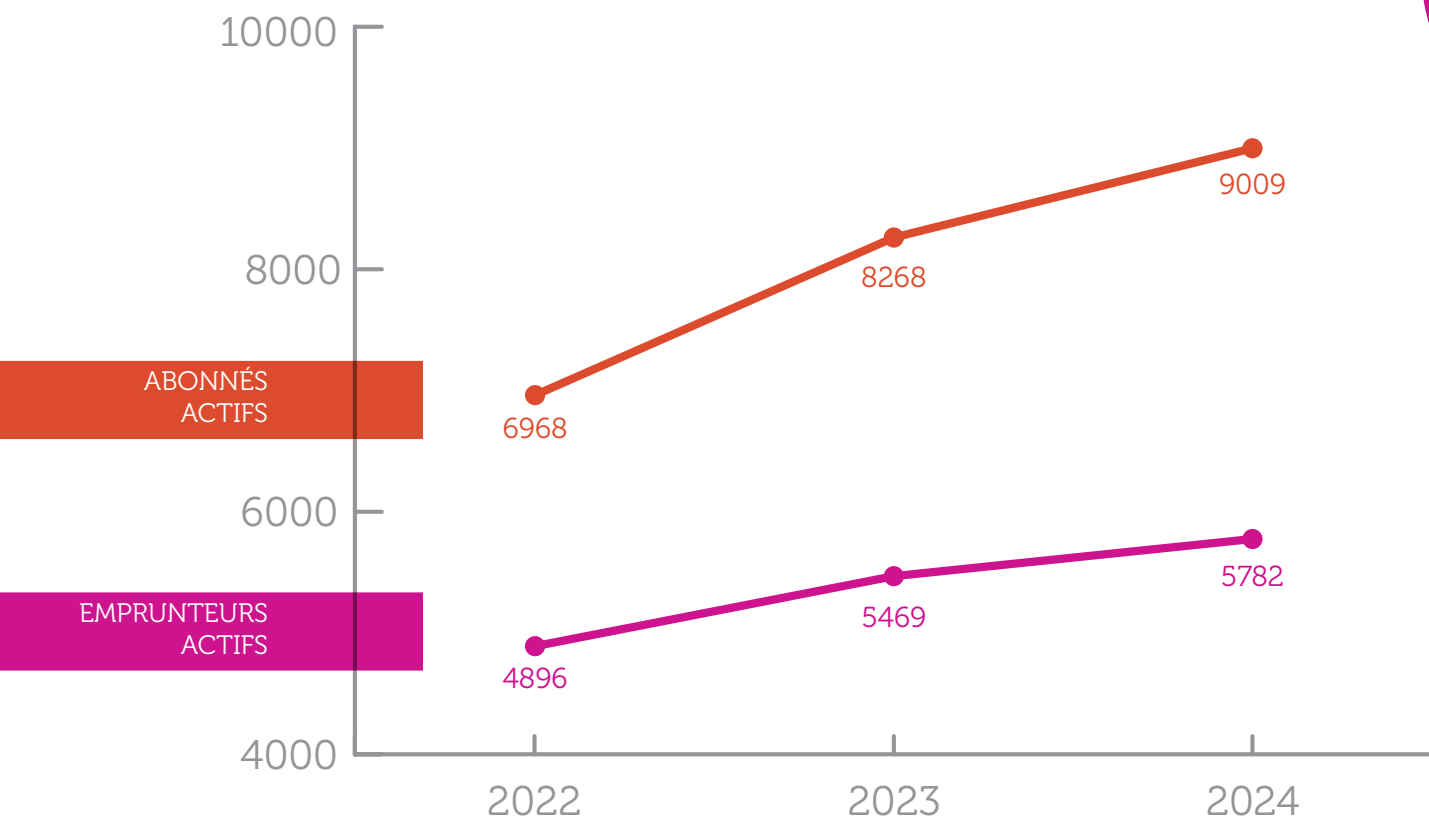
Avec 50,38 % des prêts, le secteur jeunesse est le plus plébiscité par les usagers de l'Inguimbertaine à l'hôtel-Dieu suivi par le secteur de la fiction adulte qui représente 34,12 % des prêts.

## LES DOCUMENTS LES PLUS EMPRUNTÉS

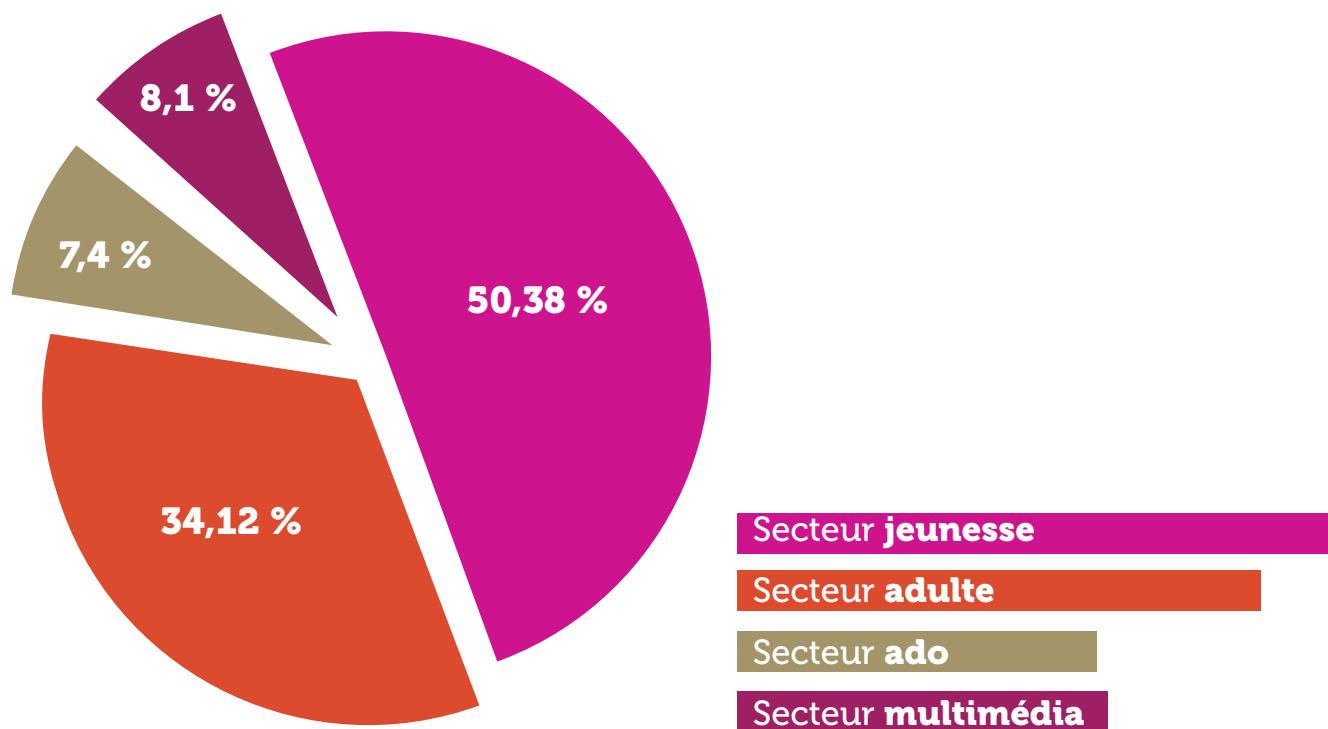
Le tome 04 de « Mortelle Adèle » reste le document le plus emprunté dans la catégorie jeunesse. « L'homme des mille détours » a conquis le cœur du lectorat du secteur adulte. « Jujutsu Kaisen » est numéro un dans le secteur ado. Les DVD restent bien appréciés par les utilisateurs ; le film « Hommes au bord de la crise de nerfs » est le document le plus emprunté en secteur multimédia. ■



## ÉVOLUTION DES INSCRITS ACTIFS ET EMPRUNTEURS ACTIFS DEPUIS 2022



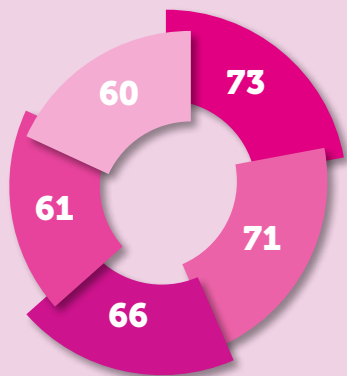
## RÉPARTITIONS DES EMPRUNTS EN 2024, PAR SECTEUR





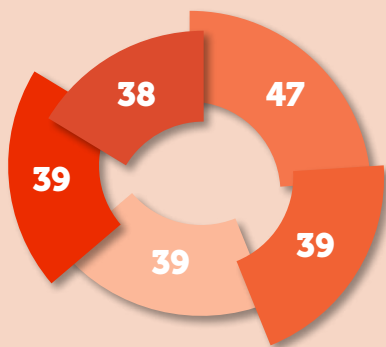
## TOP 5 DES LIVRES LES PLUS EMPRUNTÉS EN 2024, PAR SECTEUR

### JEUNESSE



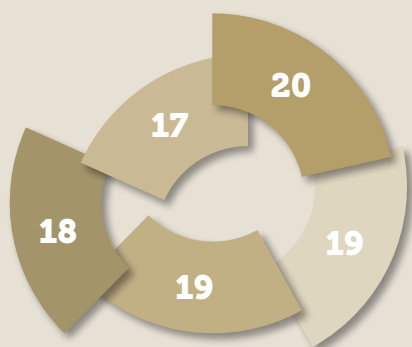
- 1 • Mortelle Adèle T. 04 - *BD* (73 prêts)
- 2 • Les sisters T. 07 - *BD* (71 prêts)
- 3 • Mortelle Adèle T. 07 - *BD* (66 prêts)
- 4 • Les sisters T. 04 - *BD* (61 prêts)
- 5 • Mortelle Adèle T. 18 - *BD* (60 prêts)

### ADULTE



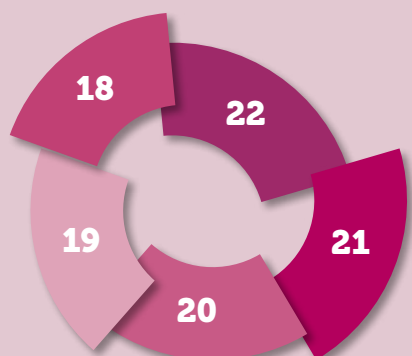
- 1 • L'homme des milles détours - *Roman* (47 prêts)
- 2 • Psychopompe - *Roman* (39 prêts)
- 3 • Un soir d'été - *Roman* (39 prêts)
- 4 • Une belle vie - *Roman* (39 prêts)
- 5 • Les femmes du bout du monde - *Roman* (38 prêts)

### ADO



- 1 • Jujutsu Kaisen T.01 - *Manga* (20 prêts)
- 2 • Assassination classroom T.01 - *Manga* (19 prêts)
- 3 • Blue exorcist T.01 - *Manga* (19 prêts)
- 4 • Un amour suspendu - *BD* (18 prêts)
- 5 • Blue exorcist T.02 - *Manga* (17 prêts)

### MULTIMÉDIA



- 1 • Hommes au bord de la crise de nerfs - *Film* (22 prêts)
- 2 • Amour et les forêts - *Film* (21 prêts)
- 3 • Anatomie d'une chute - *Film* (20 prêts)
- 4 • Chambre des merveilles - *Film* (19 prêts)
- 5 • Barbie - *Film* (18 prêts)

# L'Inguimbertine en chiffres



↑ Bonaventure Laurens,  
*Façade de l'hôtel-Dieu de Carpentras*,  
crayon, vers 1849



↑ Charte de fondation du chapitre de Carpentras  
par l'évêque Ayrard  
Manuscrit sur parchemin, 982

**10 000 m<sup>2</sup>**

L'hôtel-Dieu de Carpentras  
est le 2<sup>e</sup> plus grand monument historique  
de Vaucluse après le Palais des Papes

**940**

œuvres exposées à l'Inguimbertine

**55 000**

imprimés anciens

**220**

incunables

**3 400**

manuscrits dont 300 enluminés

**10 600**

monnaies et médailles

**800**

sceaux

**40 000**

documents d'arts graphiques

**32 000**

items relevant de l'archéologie  
et des sciences naturelles

**3 500**

objets d'ethnographie

**500**

objets d'arts décoratifs

**1200**

tableaux

**500**

statues

**100 000**

documents empruntables  
et consultables sur place

**+ 242%**

abonnés FaceBook  
en 2024

**+ 390,5%**

d'augmentation des visites  
sur la page Facebook  
en 2024.

**133 384**

visites sur le site internet  
de l'Inguimbertaine



← Stèle funéraire en l'honneur d'Aurelius Euticus DM / AVRELI EVTI / CI AVRELIA L / VCRETIA FILIA / POSVIT PATR / I PIENTISSEM / O SUB ASCIA / DEDICAVIT Aux Dieux Mânes d'Aurelius Euticus. Aurelia Lucretia, sa fille, a élevé ce tombeau pour son père très tendre et l'a dédié sous le signe de l'ascia  
Marbre taillé et gravé, Gaule, peut-être d'Arles, III<sup>e</sup> siècle de notre ère.



↑ Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur (Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875)  
Ferdinand Barbedienne, fondeur (Saint-Martin-de-Fresnay, 1810 - Paris, 1892)  
*La Maternité*  
Bronze, entre 1870 et 1893



**L'INGUIMBERTINE**  
**À L'HÔTEL-DIEU**  
**BIBLIOTHÈQUE MUSÉE**



**CARPENTRAS**  
Capitale du Comtat Venaissin

**Contact Presse**

Samuel Toquard  
04 90 60 84 00 poste 1105  
samuel.toquard@carpentras.fr

