



**L'INGUIMBERTINE**  
À L'HÔTEL-DIEU  
BIBLIOTHÈQUE MUSÉE

## VITRINE PATRIMOINE

*On range la bibliothèque !*



**A partir du 15 avril**

L'Inguimbertaine est installée au 234 boulevard Albin Durand depuis les années 1850. La bibliothèque de lecture publique a rejoint les locaux bien plus spacieux et confortables de l'hôtel-Dieu en 2017. C'est au tour des collections patrimoniales de la bibliothèque et du musée de rejoindre leur écrin. Les équipes explorent les moindres recoins des salles occupées depuis 170 ans, afin que chaque objet oublié retrouve sa place. Parmi eux, certains témoignent du quotidien de nos prédécesseurs, parfois du nôtre, même s'ils n'étaient plus en usage depuis longtemps. Ainsi, vous trouverez dans cette vitrine, entre autres :

-la **casquette du guide du musée**

-les fameuses **grenades Harden**, ancêtres de nos extincteurs, très répandues au XIXe siècle. Elles contenaient une solution aqueuse de sels, à même d'étouffer les départs d'incendie. Nul ne sait si ce système a eu l'occasion d'être éprouvé à l'Inguimbertaine... mais les grenades sont toujours restées en place !

-d'anciennes **cartes à jouer**. On en trouve dans de nombreux fonds. Leur verso n'étant pas imprimé, elles servaient souvent à prendre quelques notes, indiquer une adresse... ou faire une belote si un jeu complet pouvait être rassemblé

-des estampilles, un bloc de cire, un tampon-buvard...

-des **fiches rédigées par Robert Caillet**, conservateur de l'Inguimbertaine de 1923 à 1947, qui a particulièrement marqué l'institution de par ses innombrables recherches et travaux sur les collections, notamment locales. Toute entrée thématique faisait l'objet d'une fiche, renvoyant à des articles ou des publications conservées dans les fonds. Environ 6000 fiches ont ainsi été produites par Robert Caillet. Nous nous en servons toujours !

-des « **classeurs bois** », utilisés au XIXe siècle, ancêtres des fichiers « Cardex » que certains ont connus, puis du catalogue en ligne que vous connaissez tous (bien sûr !). Les fiches correspondant aux ouvrages y étaient classées par auteurs, ou par matières.

-de jolis **programmes d'expositions** des années 1930

## LES MONNAIES ET SCEAUX

Nous présentons quelques monnaies récemment classées par notre expert de l'équipe musée.

Les collections de sceaux, monnaies et médailles sont un fonds méconnu de la bibliothèque-musée Inguimbertaine, pourtant présent depuis la création de l'institution en 1735 et constitué de plus de 10 000 pièces selon les données de l'inventaire en cours d'élaboration.

### Monnaies romaines

Ici, nous avons un ensemble de pièces en argent frappées sous l'empereur romain Gordien III le Pieux (238 à 244 de notre ère).

### Patras du Comtat

Les patras sont une ancienne monnaie locale en cuivre, utilisée de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. Sur celles-ci, les symboles de l'appartenance du Comtat Venaissin à la papauté sont représentés. Pile ou face, à vous de choisir : soit les clefs de saint Pierre en sautoir, soit une croix entourée par le nom du pape sous le pontificat duquel elle est frappée.

## Deux pièces en cuivre du règne de Louis XVI

La première a été frappée avant la Révolution : les symboles de la monarchie absolue sont présents, Louis XVI est identifié roi « par la grâce de Dieu » (Deo Gratia).

La seconde date de 1792, la monarchie absolue a été remplacée par la monarchie constitutionnelle (1791-1792), Louis XVI est identifié comme « roi des Français ».

C'est l'effigie du roi sur des pièces de monnaie comme celles-ci qui a permis son identification alors qu'il tentait de fuir clandestinement le royaume en 1791 (épisode de la fuite de Varennes).

### LES ESTAMPES

Vous remarquerez deux estampes gravées d'après les dessins de Joseph Eysséric (1860-1932), infatigable explorateur ayant laissé son empreinte dans les collections de l'Inguimbertaine, par le fonds important qu'il a légué à sa mort : dessins, carnets de voyage, photographies sur plaque de verre, livres imprimés... Principalement connu pour ses voyages au Cap Nord et en Côte d'Ivoire, Joseph Eysséric ne dédaignait pas de poser ses crayons dans la rade de Toulon ou sur les bords du Rhône...

Saurez-vous retrouver le donatif qui lui est consacré dans le hall de l'hôtel-Dieu ?

<http://inguimbertaine.carpentras.fr>

